



Campanile chiesa di San Nicola

COME RAGGIUNGERE LAGO

DA COSENZA: SS 278 fino a Lago

DA NORD: A3 uscita Lagonegro –
SS 18 fino ad Amantea -
SS 278 fino a Lago

DA SUD: A3 uscita Falerna –
SS 18 fino ad Amantea –
SS 278 fino a Lago



Chiesa di S. Nicola di Bari

IDEAZIONE

Antonio e Giuseppe CINO

*ARCIDIOCESI METROPOLITANA
COSENZA – BISIGNANO
FORANIA MARINA*

PARROCCHIA SAN NICOLA DI BARI
www.parrocchialago.it

LAGO MOSTRA QUADRI

DI RAFFAELE ALOISIO

RESTAURATI DAL MAESTRO

MARIANO FRANCO

DAL 01 AL 31 luglio 2014

CHIESA SAN NICOLA



PROFILO DELL'ARTISTA RAFFAELE ALOISIO

Aloisio, nato ad Aiello nel giugno del 1800, da "mastro" Benedetto e da Nicoletta Volpe, pare sia deceduto prima del 1888, non nella sua città ma, come lo studioso Raffaele Borretti ritiene, "sicuramente lontano da Aiello, molto probabilmente in una delle tante città che lo ospitarono per il suo lavoro". La valenza artistica dell'Aloisio, messa in luce da uno studio pubblicato da Giorgio Leone su "Il Serratore" (n° 22 del 1992), è testimoniata dalla grande diffusione delle sue opere in quella che fu la Calabria citeriore. Tanti dipinti sono conservati in collezioni private e in chiese di Cosenza, Acri, Corigliano, Rotonda (Potenza), Rossano, Cariati, Marzi, Paola, Mormanno, Cleto, **Lago**, Schiavonea, Laino, Dipingano, Laurignano, Castrovillari, Tessano.

"La formazione artistica di Raffaele Aloisio avvenne a Napoli, nell'ambito del filone camucciniano, molto in voga allora nella pittura aulica di storia. Questi suoi orientamenti iniziali, però di volta in volta, furono mitigati con dei modelli stilistici selettivi presi a prestito soprattutto dal Manierismo e dal realismo caravaggesco. Si tratta, pertanto, di una pittura eclettica che presenta un diversificato campionario di immagini cariche di suggestioni formali, per certi versi speculari, che superano la soglia del freddo accademismo. Appena sfiorato dai temi di carattere storico-letterario, l'artista si dedicò soprattutto alla pittura sacra, per la quale ricevette molte committenze in tutto il territorio del cosentino; nonché fu eccellente ritrattista.

PROFILO DEL RESTAURATORE MARIANO FRANCO

Mariano Franco nato il 15/08/58 a Scalea . Diplomatosi con la qualifica di "maestro d'arte" presso l'Istituto d'Arte di Cetraro nell'anno 1976/77. Successivamente ammesso all'Opificio delle pietre dure di Firenze ottenne il diploma nel settore "Conservazione dei dipinti" . Segue un elenco di lavori di restauro effettuati nel corso della sua carriera alle dipendenze di enti pubblici e privati.

Chiesa S. Croce in Firenze, restauro conservativo e pittorico del Crocifisso ligneo del XII sec., opera attribuita al maestro Cimabue.

Restauro della "Annunciazione" di Simone Martini, opera conservata al Museo degli Uffizi in Firenze.

Chiesa del Sacro Cuore in Verbicaro CS, quattro tele raffigurante: Madonna con bambino - S.

Agostino - S. Lucia – S. Francesco di Paola.

Chiesa del Carmine in Vibo Valentia, tela del pittore Francesco Saverio Mergolo ed un'altra tela raffigurante Madonna col bambino.

Palazzo Vescovile di Reggio Calabria, due tele raffiguranti ritratti di Vescovi del pittore Vincenzo Cannizzaro.

Abbazia Forense di S. Giovanni in Fiore CS, statua lignea di Madonna con Bambino del XVIII sec.; Crocifisso ligneo della stessa epoca.

Chiesa S. Maria D'Episcopio in Scalea CS, restauro conservativo e pittorico di una statua in cartapesta dell'epoca metà 800 raffigurante la Maddalena. Piedistallo ligneo del XVIII sec. che necessitava del ripristino della superficie in oro zecchino.

Chiesa Madre di S. Sosti CS, statua lignea del XVIII sec. di scuola Napoletana raffigurante S. Pasquale Bailonne.Chiesa di S. Giuseppe in Santa Domenica Talao CS, restauro di un coro ed altare lignei del XVIII sec..

Chiesa di San Nicola Vescovo in Melicucco RC, restauro conservativo di un crocifisso ligneo del XVIII sec. di scuola Toscana

Chiesa di S. Giovanni Battista in Orsomarso CS, tela raffigurante la "Madonna del Santo Rosario" datata 1803.

Chiesa Madre di Grisolia CS, statua in cartapesta dell'epoca metà XIV sec. rappresentante S. Rocco

Chiesa di San Nicola da Tolentino in S. Nicola Arcella CS, restauro conservativo, ricostruttivo e pittorico di una statua lignea raffigurante il Santo Patrono del XVIII sec. di scuola Napoletana.

P R O G R A M M A

LA MOSTRA SARA' APERTA

Dal 01 – al 31 Luglio 2014

- dalle ore 10,00 alle ore 12,00
- dalle ore 17,00 alle ore 20,00

Per informazioni contattare :

  0982/454139

email: parrocchialago@libero.it